

臺灣警察專科學校 107 學年度專科警員班第 37 期正期學生組新生入學考試國文科試題

壹、單選題：(一) 30 題，題號自第 1 題至第 30 題，每題 2 分，計 60 分。

(二) 未作答者不給分，答錯者不倒扣。

(三) 請將正確答案以 2B 鉛筆劃記於答案卡內。

准考證號：_____

一、綜合測驗：

1. 以下各組「 」中讀音相同的是：

- (甲)大加「撻」伐／邐裡邐「邐」 (乙)「俛」仰之間／面「縛」西都 (丙)臨「沂」街／虛與委「蛇」
(丁)「湔」雪前恥／「殲」滅敵人 (戊)話「匣」子／「戛」然而止 (己)烘「焙」坊／「裴」先生
(A)(甲)(乙)(丙) (B)(丙)(丁)(戊) (C)(甲)(丙)(丁) (D)(乙)(丁)(戊)

2. 閱讀下文，並依序為□選擇正確的字。

弟弟把隔壁張家的玻璃窗打破了，爸爸要他立□去向張伯伯道歉。弟弟面有難色地說：「□使道歉，人家也未必原諒我。」爸爸說：「□然知道人家未必原諒你，就更得早點去。也許張伯伯看在我的面子上，還能□往不咎。」

- (A)即／既／既／即 (B)即／即／既／既 (C)既／即／即／既 (D)既／既／即／即

3. 閱讀下文，並依照提示，依序填入適當的成語。

提示：(甲)乘堅策肥 (乙)操其奇贏 (丙)履絲曳縞 (丁)離鄉輕家 (戊)米珠薪桂

政局黑暗時，官商勾結的情況特別嚴重。此時，紅頂商人往往_____、_____，不知民間疾苦；又_____，獲取暴利，而使老百姓飽嘗_____之苦。

- (A)甲丁乙戊 (B)丙戊丁甲 (C)甲丙乙戊 (D)丙戊甲乙

4. 下列文句「 」中的詞語，何者與今日口語慣用的詞義相同？

- (A)斷簡殘編，蒐羅匪易；郭公夏五，疑信相參，則「徵文」難
(B)曾國藩曰：學問之端，有義理之學，有詞章之學，有「經濟」之學，有考據之學
(C)舞榭歌臺，風流總被雨打風吹去，斜陽草樹，「尋常」巷陌，人道寄奴曾住
(D)兵馬倥傯，檔案俱失，私家「收拾」，半付祝融

5. 有關諸子百家學術，敘述**錯誤**的是：

- (A)儒家主張「親親而仁民，仁民而愛物」，一種由己及人、由近至遠，有親疏之分的等差之愛
(B)墨家倡兼愛，主張「愛人若愛其身」，「視人之國若視其國」，和儒家皆為戰國時的「顯學」
(C)道家貴自然之道，認為真正的德是不需要刻意標榜的，而「仁」是因為失道失德後所標舉的行為規範
(D)法家尚法，主張無論親疏貴賤，一斷於法，故親親尊尊之恩絕。為最積極入世的救世學派

6. 根據「尊師重道，乃貴道不貴齒」的前提，能得出下列那一個推論：

- (A)巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟
(B)人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣
(C)彼與彼，年相若也，道相似也，位卑則足羞，官盛則近諛
(D)吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎

7. 下列有關人物說話技巧的敘述，**錯誤**的選項是：

- (A)齊湣王對孟嘗君說：「寡人不祥，被於宗廟之祟，沉於諂諛之臣，開罪於君。」是欲以「受到迷惑」的方式表示歉意，取得孟嘗君對他罷免其相位的諒解
(B)紅拂問明虬髯客姓「張」後，隨即說：「妾亦姓張，合是妹。」是欲以「結為兄妹」的方式，抑制虬髯客的愛慕之意，並消除李靖因此所產生的不滿
(C)燭之武對鄭文公說：「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已。」是以坦承自己「技不如人」的謙遜，避免鄭文公因為過去未曾重用他而感到內疚
(D)劉邦請項伯轉告項羽：「吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府庫，而待將軍。所以遣將守關者，備他盜之出入與非常也。」是以「甘為前鋒」的姿態，降低項羽對他的敵意

8. 臺灣文學除指稱出生與移居臺灣之作家的文學創作，同時也包含表現臺灣歷史經驗、風土民情、社會精神的文學作品。下列文類、作者、作品的組合適合編入《臺灣文學檢索手冊》的是：
- (A)新詩類：徐志摩／再別康橋、鄭愁予／錯誤 (B)小說類：魯迅／孔乙己、洪醒夫／散戲
(C)散文類：陳列／地上歲月、琦君／髻 (D)小說類：賴和／一桿稱仔、連橫／臺灣通史序
9. 孔子周遊列國時，曾一度受困於陳、蔡之間，幾乎絕糧。後幸賴一名機智靈活、口才出眾的學生向楚國交涉，才得以解危。根據孔門弟子的個性、專長判斷，這名學生最有可能是：
- (A)子夏 (B)季路 (C)子貢 (D)顏回
10. 下列文字是現代人對某篇古代作品的解說，依其內容判斷，這篇作品最可能出自何部典籍？
- 「神巫似乎也學會了詩人所慣用的那種比喻，說：人人都把艾草掛在腰間，說幽蘭才是不可佩帶的東西——艾草是平俗的香氣，詩人並不以為然。艾草比起幽蘭高貴的氣息、雅致的神韻，當然不可同日而語——平俗的眼睛對於草木尚且分辨不清，又怎能夠評價玉器？他們用糞土塞滿自己的香袋，反而說申椒沒有香氣。」
- (A)《詩經》 (B)《楚辭》 (C)《左傳》 (D)《禮記》
11. 孟子：「伊尹，何事非君？何使非民？治亦進，亂亦進。……其自任以天下之重也。」下列何者最能說明伊尹的胸懷？
- (A)出淤泥而不染，濯清蓮而不妖 (B)匹夫而為百世師，一言而為天下法
(C)推恩足以保四海，不推恩無以保妻子 (D)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂
12. 「小說始見於《漢書·藝文志》，書雖散佚，想亦收拾遺文，隱喻託諷，皆子史之支也。唐人《霍小玉傳》等「」，始就一人一事，詳其始末：然未有章回也。章回始源於「」等話本，由此部而衍出者為《水滸傳》。」(夏曾佑《小說原理》)根據上文文意判斷，「」中分別應填入：
- (A)志怪／《七俠五義》 (B)說書／《三言二拍》
(C)傳奇／《宣和遺事》 (D)傳記／《太平廣記》
13. 「舊的世紀快過去了。／翻讀／你的詩，卻覺得像逛一間／新開的精品店，樓上兼營／美容整型，器官捐贈移植／點鐵成金，奪胎換骨：／大大的告示牌嚇退了那些／傳統的消費者。他們說詩／豈能是煉金術或外科手術？／他們不知道外科也要用心／文章本心術。詩人重寫／時間留在水上的腳步，刻出／新的詩句，但不曾留下疤痕。」上引陳黎的新詩，請研判詩中的「你」曾創立的學派是：
- (A)公安派 (B)桐城派 (C)江西詩派 (D)花間詞派
14. 「聽書法家說：書道之深，著實莫測！
歷代的權貴們／為著妝點門面／都喜歡弄點文墨附庸風雅，
他們花了一輩子工夫／把『功名利祿』幾個字／練得龍飛鳳舞
而那個最簡單的『人』字，卻大都是——缺骨少肉，歪歪斜斜的……」
下列敘述最符合本詩詩旨的是：
- (A)強調學習書法須循序漸進，不可躐等 (B)引導大眾提升書法造詣的小訣竅
(C)藉書道以諷刺汲汲名利沒風骨的政客 (D)藉書道暗示官場險惡，不可戀棧
15. 王國維《人間詞話》曾摘錄三闋詞，用以比喻古今成大事業、大學問者必須經過的三個境界。依序為：
- 一、昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。〈晏殊蝶戀花〉
二、衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。〈柳永鳳棲梧〉
三、眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。〈辛棄疾青玉案〉
下列依序對於這三種境界的概括說明，何者正確？
- (A)孤獨／堅持／水到渠成 (B)增聞／失意／破鏡重圓
(C)自信／頹喪／出乎意料 (D)茫然／執著／浴火重生
16. 曹丕《典論·論文》中，將文體依其特點分為四類，以下四篇文章，依序對應正確的選項是：
- 〈陳情表〉／〈答蘇武書〉／〈哀江南賦〉／〈陶徵士誄〉
- (A)書論／詩賦／銘誄／奏議 (B)書論／銘誄／詩賦／奏議
(C)奏議／書論／銘誄／詩賦 (D)奏議／書論／詩賦／銘誄

17. 「今功臣名將，雁行有序，佩紫懷黃，贊帷幄之謀；乘軺建節，奉疆場之任。並刑馬作誓，傳之子孫。」
梁武帝此舉，可謂是：
- (A)兔死狗烹 (B)帶礪山河 (C)澤及蠻貊 (D)口惠無實
18. 下引文字，依文意排列，順序最恰當的選項是：
- 「始吾幼且少，
(甲)是固不苟為炳炳烺烺
(乙)及長
(丙)為文章以辭為工
(丁)乃知文者以明道
務采色，誇聲音而以為能也。(柳宗元〈答韋中立論師道書〉)
- (A)(丙)(乙)(丁)(甲) (B)(丁)(丙)(甲)(乙) (C)(丙)(甲)(乙)(丁) (D)(丁)(乙)(甲)(丙)
19. 在關漢卿〈大德歌·秋〉當中，以夜裡各種聲音的描寫襯托出主人翁的失眠。下列那一個選項運用類似的手法寫出徹夜難眠的狀態？
- (A)求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側
(B)梧桐樹，三更雨，不道離情正苦，一葉葉，一聲聲，空階到天明
(C)秋花慘澹秋草黃，耿耿秋燈秋夜長。已覺秋窗秋不盡，哪堪風雨助淒涼
(D)梧桐更兼細雨，到黃昏點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得
20. 下列詩句聯語，各有稱頌的對象，請依人物的先後時代順序排列：
- (甲)壯士奮揮椎，報韓以落秦王膽。大王煩借箸，滎漢終函項羽頭
(乙)由秀才封王，撐持半壁舊山河，為天下讀書人頓生顏色；驅外夷出境，開闢千秋新世界，願中國有志者再鼓雄風
(丙)漢文有道恩猶薄，湘水無情弔豈知。寂寂江山搖落處，憐君何事到天涯
(丁)望帝春心託杜鵑，佳人錦瑟怨華年。詩家總學西昆好，獨恨無人作鄭箋。
- (A)(甲)(丙)(丁)(乙) (B)(丁)(甲)(乙)(丙) (C)(丙)(甲)(丁)(乙) (D)(丙)(甲)(乙)(丁)
21. 下列關於古代士人在其文章中展現襟抱的敘述，錯誤的選項是：
- (A)蘇軾在〈赤壁賦〉中藉「蘇子」與「客」討論水與月的「變」與「不變」，申明其濟世之志絕不因憂患而改易的態度
(B)歐陽脩〈醉翁亭記〉以「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」，陳述個人不以貶謫為意，而能樂民之樂
(C)顧炎武〈廉恥〉藉顏之推「不得已而仕於亂世」的自警自戒，與「闔然媚於世者」對比，寄託自我處身明清易代之際的選擇
(D)范仲淹〈岳陽樓記〉以「遷客騷人」和「古仁人」對照，顯示自我「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的胸懷
22. 寫作時，不直接明講，只用委婉閃爍的方式，曲折的烘托或暗示出主題和本意來，在修辭學上稱為「婉曲」。下列未使用此種修辭手法的選項是：
- (A)齊王謂孟嘗君曰：「寡人不敢以先王之臣為臣！」
(B)生孩六月，慈父見背。行年四歲，舅奪母志
(C)臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已
(D)吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也
23. 關於「古文運動」，下列敘述何者正確？
- (A)韓愈為古文運動之首創者，故被推為「唐宋八大家」之首，使古文在唐朝成為文章之正宗
(B)歐陽脩早年讀《昌黎文集》，亦致力於古文的推動，並提拔范仲淹、三蘇、王安石等人
(C)歸有光為明朝「唐宋派」的提倡者，反對當時的「擬古派」，並編訂《唐宋八大家文鈔》一書
(D)桐城派由姚鼐集大成，主張義理、詞章、考據三者並重，確立桐城派古文之宗風

24. 「管寧、華歆共園中鋤菜，見地有片金，管揮鋤與瓦石不異，華捉而擲去之。又嘗同席讀書，有乘軒冕過門者，寧讀如故，歆廢書出看。」(《世說新語·德行》)由此看來華歆的學習態度是：
(A)學思並重 (B)鴻鵠將至 (C)披沙簡金 (D)冥冥惛惛
25. 下列所列之流行廣告詞及其詮釋，意義不相符的是：
(A)「要刮別人的鬍子之前，先把自己的刮乾淨」有「君子無諸己，而後非諸人」之意
(B)「不在乎天長地久，只在乎曾經擁有」有「兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮」之意
(C)「幻滅是成長的開始」有「不經一事，不長一智」之意
(D)「心動不如馬上行動」有「臨淵羨魚，不如退而結網」之意
26. 請由下列文句，揣摩飲酒的當時，何者屬於歡樂的情境？
(A)白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉；即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽
(B)我還是朝著排滿照片的牆壁，拿起還有幾滴酒的空杯子舉向他們，心理喃喃的叫著：「戰士，乾杯！」
(C)抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁
(D)心痛不怕酒厚，狠狠一口喝盡它，最好醉死不再活

二、閱讀測驗：

27-28 為題組 閱讀以下作品後，回答 27-28 題

閱讀是由識字開始，我們通過一個一個的字組成詞，再串聯詞語成為句子，結合句子就可以理解文章或段落意思。然而，真正的閱讀不是記憶的直接複製，而是將篇章中的信息與大腦中已有的相關知識結合成新的心理表徵。這也就是說，我們日常生活中所見所聞，所有的經驗積累和知識學習，都會在大腦中組成一個有序的網絡，而我們新接觸到的知識都要經過和既有網絡產生聯結，找到位置並且併入網絡，這些新知識才算是真正進入了我們的頭腦中。

27. 開始閱讀時，應該要先做到：
(A)理解文章的意思 (B)省思自身的所學 (C)結合他人的意見 (D)字句反覆的推敲
28. 根據上文，下列何者最符合作者所謂「真正的閱讀」？
(A)從經驗中學習 (B)讀論語學生活 (C)有志者事竟成 (D)讀書在精不在多

29-30 為題組 閱讀以下作品後，回答 29-30 題

吾輩好尚既符，嗜欲又寡。又不隨搔首弄姿、顧影促步之客，以求一時之憐；長實思研精蓄神，忘寢與食，以希一得之獲。惟吾年差長，憂患頻集，坐此不逮足下耳！然犬馬之齒，三十有四，距 29 之日，尚復六年，上亦冀展尺寸之效，竭志力以報人；下庶幾垂竹帛之聲，傳姓名以無慚生我。(洪亮吉〈與孫季述書〉)

29. (A)而立 (B)弱冠 (C)強仕 (D)天命
30. 上文的主旨是：
(A)名利虛浮，不值得致力追求 (B)以文會友，定能利於學習
(C)人的能力有限，應適性發展 (D)盼學有所成，能貢獻留名

貳、作文：計 40 分

說明：一、請由左至右橫式書寫，文言、白話不拘，並加標點符號，違者按規定扣分。

二、限用黑色、藍色原子筆、鋼筆或毛筆（不得使用鉛筆）書寫，違者按規定扣分。

三、不得以詩歌或書信體寫作，違者不予計分。

世上往往有許多老規矩，例如：「看到人要打招呼」、「小孩子多聽少說」、「站有站相，坐有坐相」等等，這些從小就被要求遵守的準則，潛移默化，影響了一代代的人們。然而，世易時移，許多老規矩漸漸被人們淡忘。不久前，有網友把一些老規矩重新整理貼到網上，引發了一片熱議，有人認為老規矩是束縛、是八股教條；也有人認為是智慧、是人生準則。你如何看待老規矩？這種現象引發了你哪些想法？

請以「老規矩」為題，寫一篇文章，文長不限。

作文題目：老規矩